

# **PRACE KONSERWATORSKIE I RESTAURATORSKIE OŁTARZA GŁÓWNEGO Z KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. MB BOLESNEJ W CHOCIWLU**

Przewidziane są prace konserwatorskie mające za zadanie eliminację procesów destrukcji materii zabytkowej oraz wzmocnienie konstrukcji i struktury obiektu, a także prace restauratorskie, które mają za zadania przywrócić oryginalne opracowanie artystyczne i estetyczne zabytku.

## **I. PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA I CELE KONSERWATORSKIE**

Celem konserwacji jest zahamowanie procesów destrukcji zabytkowej ołtarza, poprzez wzmocnienie jej konstrukcji oraz struktury, a także odsłonięcie pierwotnego opracowania artystycznego, a przez to przywrócenie obiektowi walorów estetycznych i historycznych. Po przeprowadzonych pracach konserwatorskich zabytek ma harmonijnie współgrać z otoczeniem wnętrza kościoła. Naprawy powinny opierać się na tradycyjnych metodach rzemieślniczych, a zastosowane materiały będą miały podobne właściwości fizyko – chemiczne do oryginalnej substancji zabytków,

Pożądane efekty po pracach:

- zachowanie wartości dawności,
- zachowanie zastanej formy,
- zachowane oryginalnej substancji i jej dominacja nad dodanymi uzupełnieniami.

## **II. PROGRAM PRAC**

1. Wstępna dokumentacja konserwatorska stanu zachowania zabytku przed rozpoczęciem prac (opisowa i fotograficzna).
2. Zabezpieczenie , a następnie demontaż i przewiezienie do pracowni.
3. Dezynfekcja ściany, na której znajduje się boazeria (usunięcie nalotów organicznych) poprzez pędzlowanie środkiem Glonosan firmy Remmers lub innym równoważnym.
4. Oczyszczenie powierzchni z zabrudzeń – metodą mechaniczną (pędzel z miękkim włosiem, szczotki, odkurzacze).
5. Wstępna dezynsekcja drewna poprzez iniekcję do otworów po owadach – przy użyciu strzykawki, oraz poprzez pędzlowanie (środkiem Per-xil lub Xirein, lub równoważnym).

6. Usunięcie przemałowań metodą chemiczną (środkiem 3VS, Scalpex, lub równoważnym) z doczyszczaniem mechanicznym (skalpele).
7. Dezynsekcja drewna poprzez iniekcję do otworów po owadach – przy użyciu strzykawki, następnie pełne nasycenie struktury drewna poprzez pędzlowanie (środkiem Per-xil, Xirein, lub równoważnym). Powtórnie czynności po ok. 2 tygodniach.
8. Impregnacja strukturalna zniszczonego drewna poprzez pędzlowaniem przy użyciu żywicy akrylowej (np. Paraloid B-72) w rozpuszczalniku organicznym (aceton lub toulon lub ksylen) z dodatkiem środka biobójczego (ze względu na obecność drewnojadów).
9. Prace stolarskie – wykonanie koniecznych napraw stolarskich (wymiana zniszczonych fragmentów, uzupełnienie miejsc ubytków, itp.) poprzez flekowanie drewna (drewno sezonowane, tego samego gatunku), kitowanie otworów wylotowych po owadach – kitem drewnopodobnym, np. drobne trociny odpowiedniego gatunku drewna, wymieszane z klejem poliwinylowym), wraz z mechanicznym opracowaniem (papier ścierny) ich powierzchni, zgodnie z formą i fakturą oryginału. Wszystkie uzupełnienia powinny bezwzględnie naśladować i powtarzać formy historyczne danych obiektów.
10. Wykonanie kitów kredowo - klejowych w miejscach ubytku oryginalnego gruntu.
11. Wykonanie rekonstrukcji złoceń w technice zgodnej z oryginałem.
12. Scalenie kolorystyczne uzupełnień i kitów pędzlem przy użyciu suchych pigmentów osadzonych na spoiwie akrylowym w kolorze oryginału (ciemno brązowe drewno)
13. Zabezpieczenie powierzchni malarskiej werniksem końcowym (werniks firmy LeFranc, Renesans, Schmincke, lub równoważny).
14. Przewiezienie do kościoła i montaż.
15. Opracowanie powykonawczej dokumentacji konserwatorskiej (opisowej i fotograficznej).

  
mgr Klaudia Czajewska  
dyplomowany konserwator zabytków  
tel: 602-133-347